

13



島嶼に2000人超を集めた。彼女が「ええ
じゃないかええじやないかええじやないか
もええじやないかええじやないかええじや
ないかええじやないかええじやないか
と歌うと観客が総立ちになり同様に声をあげ
た。ダンス甲子園、ファッショントークでは
コンプレックスで夢を諦めていた女性達がフ
ジテテレビの音響や照明を浴びながらステージ
上で満面の笑みを浮かべパフォーマンスを繰
り広げる。彼女た
ちは降壇すると一
様に感涙にむせび
ながら「Happy
yちゃん、ステー
ジに立たせてくれ
てありがとう」と
感謝を伝えた。

1日40万アクセスのカリスマプロガーナ腰紗智さん主催イベントは昨年10月、九州の島嶼に2000人超を集めた。彼女が「ええ
じゃないかええじやないかええじやないか
もええじやないかええじやないかええじや
ないかええじやないかええじやないか
と歌うと観客が総立ちになり同様に声をあげ
た。ダンス甲子園、ファッショントークでは
コンプレックスで夢を諦めていた女性達がフ
ジテテレビの音響や照明を浴びながらステージ
上で満面の笑みを浮かべパフォーマンスを繰
り広げる。彼女た
ちは降壇すると一
様に感涙にむせび
ながら「Happy
yちゃん、ステー
ジに立たせてくれ
てありがとう」と
感謝を伝えた。



人生の「操縦席」に自分で座る

アーティスト 竹腰紗智さん (35)

竹腰さんは両親の離婚により小5で転校し上履きを焼かれるなどイジメを受け、高1の誕生日に義父から首を絞められ家出。遠方の実父へ連絡し戸籍を移動したが転校するとまた父へ連絡し戸籍を移動したが転校するとまたイジメられるかもとの不安がよぎり友人宅隣の廢墟の屋根裏で高校卒業まで過ごす。彼女は小学校低学年から児童文学の虜になり、18歳で実父宅にあつた『マーフィーの法則』や神田昌典著『非常識な成功法則』など成功哲学の本を読み漁り、エスター・ヒックス著『引き寄せの法則』エイブラハムとの対話』との邂逅で人生を大きく変革。もしかしたら『小公女セーラ』でイジメ、『巖窟王』で虐待、『アンネの日記』で屋根裏生活など自分で現実を創っていたのではないかと思うようになる。

彼女は「エイブラハムを友人達にも勧めた
い」と思い本を配るが一様に「難解」と言わ
れる。「この内容を私は本当と思うが、皿洗
を振り返り「今はとても幸せです」と笑った。
竹腰さんは両親の離婚により小5で転校し上履きを焼かれるなどイジメを受け、高1の誕生日に義父から首を絞められ家出。遠方の実父へ連絡し戸籍を移動したが転校するとまた父へ連絡し戸籍を移動したが転校するとまたイジメられるかもとの不安がよぎり友人宅隣の廢墟の屋根裏で高校卒業まで過ごす。彼女は小学校低学年から児童文学の虜になり、18歳で実父宅にあつた『マーフィーの法則』や神田昌典著『非常識な成功法則』など成功哲学の本を読み漁り、エスター・ヒックス著『引き寄せの法則』エイブラハムとの対話』との邂逅で人生を大きく変革。もしかしたら『小公女セーラ』でイジメ、『巖窟王』で虐待、『アンネの日記』で屋根裏生活など自分で現実を創っていたのではないかと思うようになる。

彼女は「エイブラハムを友人達にも勧めた
い」と思い本を配るが一様に「難解」と言わ
れる。「この内容を私は本当と思うが、皿洗
を振り返り「今はとても幸せです」と笑った。
竹腰さんは両親の離婚により小5で転校し上履きを焼かれるなどイジメを受け、高1の誕生日に義父から首を絞められ家出。遠方の実父へ連絡し戸籍を移動したが転校するとまた父へ連絡し戸籍を移動したが転校するとまたイジメられるかもとの不安がよぎり友人宅隣の廢墟の屋根裏で高校卒業まで過ごす。彼女は小学校低学年から児童文学の虜になり、18歳で実父宅にあつた『マーフィーの法則』や神田昌典著『非常識な成功法則』など成功哲学の本を読み漁り、エスター・ヒックス著『引き寄せの法則』エイブラハムとの対話』との邂逅で人生を大きく変革。もしかしたら『小公女セーラ』でイジメ、『巖窟王』で虐待、『アンネの日記』で屋根裏生活など自分で現実を創っていたのではないかと思うようになる。

しかし彼女は自らの直感を信じ、今夏イベ
ント3日後に全SNSを閉鎖。「自分の創つ
ている世界では自分が主人公。人生の操縦席
には自分で座ろう」の言葉を残して、ブログ
を開じればイベントの案内も叶わず自身の經
済的損失は計り知れない。「コツコツ書き溜
乗つていきた」「Happyロス」が叫ば
れるが、竹腰氏は「死にたい」と思った過去
も砂の器に執着したくないし、新しい波に